

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 025-2022, (único producto)

Actividades

- a. Rodaje del cortometraje
- b. Cierre del rodaje
- c. Descarga del material grabado
- d. Primer corte (Sincronización de sonido y fotografía)
- e. Correcciones hasta el corte final (musicalización y corrección de color)
- f. Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: IXCHEL

Nombre del representante o persona encargada del proyecto: Elvis Rigoberto Caj Cojoc

Dirección: Ciudad

Teléfono y Correo electrónico: 36143692 / haxielvis@gmail.com

Periodo de ejecución: Del 17 de Agosto de 2022 al 31 de Agosto de 2022

Fecha de elaboración del informe: 31 de Agosto de 2022

DATOS DEL CREW

Productor: Elvis Rigoberto Caj Cojoc

Casa Productora: Ancestral Films

LOGROS:

Hemos terminado con éxito el rodaje que corresponde a la producción del proyecto filmado en Cobán, Alta Verapaz, del cortometraje de ficción titulado Ixchel.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Producción completa.

Se filmó el cortometraje Ixchel, que habla acerca de una niña que con la intención de ayudar a su mamá enferma, migra a la ciudad y trabaja en una tortillería para comprar la medicina suficiente que la pueda sanar pero con el transcurrir de los años la nostalgia de su pueblo y familia sólo hacen que ella anhele cada día regresar junto a su madre. Lamentablemente, su madre muere primero.

De esta manera hemos completado con éxito el proyecto "Ixchel" en su totalidad, desde la Pre-Producción hasta la Post-Producción, en Cobán, Alta Verapaz.

INFORME DE ACTIVIDADES

a) Rodaje del cortometraje

La producción del proyecto Ixchel se filmó la tercera semana de agosto. En esta etapa se dió forma a la visión del cortometraje con el apoyo de elementos visuales y sonoros, se capturó todos estos elementos con equipo de foto y sonido de alta calidad. Aquí se filmó cada una de las escenas del guion original titulado Ixchel para obtener un producto final.

Este proyecto se filmó en Cobán, Alta Verapaz.

Aspectos importantes:

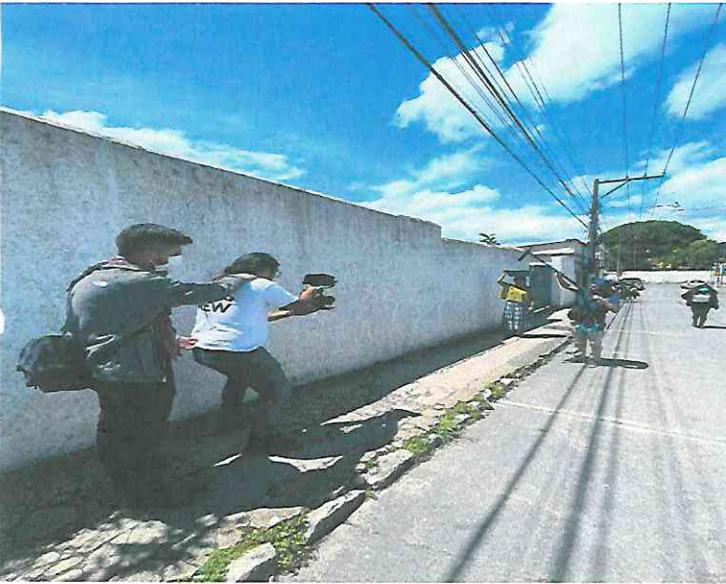
- La grabación fue del 24 al 26 de agosto del 2022.
- La filmación del proyecto en Cobán implicó mantener constantemente relación con todas las partes implicadas en el proyecto, es decir con los cocodes, con el personaje y con el equipo de grabación.
- Previo a iniciar el rodaje se compartió el plan de rodaje y se explicó su significado y su importancia para los días de grabación.
- La filmación del proyecto en Cobán fue muy armoniosa porque el director es de Alta Verapaz, por lo que la confianza ya estaba consolidada.
- Esto también significó que el equipo de grabación pudiera realizar su trabajo de la mejor manera.



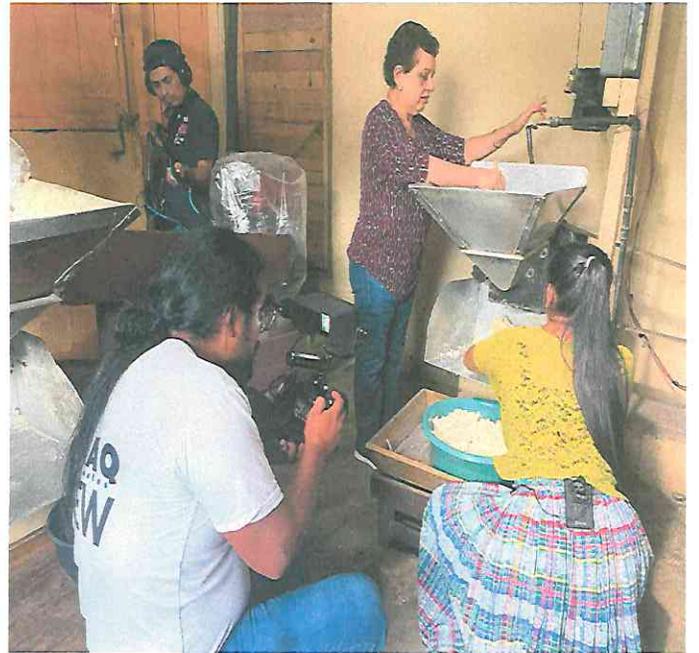
Ixchel. Rodaje. Producción. 2022



Ixchel. Rodaje. Producción. 2022



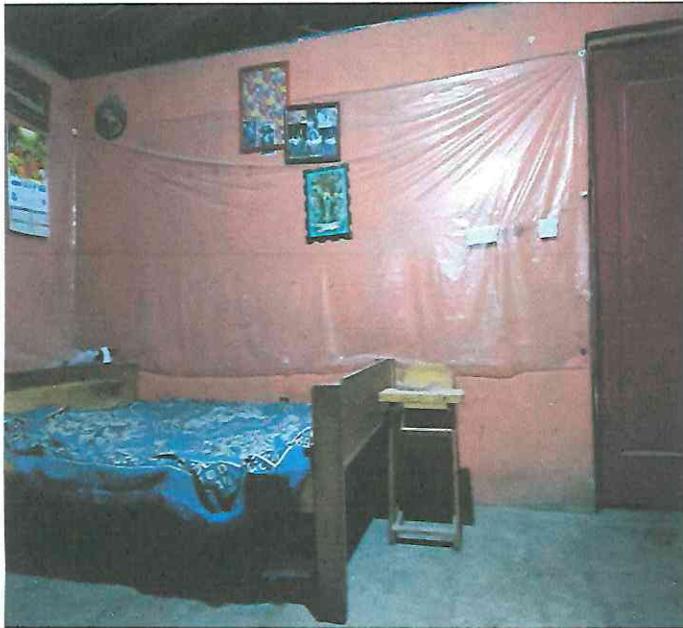
Ixchel. Rodaje. Producción. 2022



Ixchel. Rodaje. Producción. 2022

b) Cierre del rodaje

Esta etapa refiere al cierre total del rodaje, se organiza todo el material grabado, se paga todo lo pendiente y lo más importante, se hace un cierre de locaciones; esto quiere decir dejar los lugares que se usaron para filmar, completamente limpios. El cierre de rodaje es completar la grabación del proyecto y dejar todo finiquitado en lo que refiere a la producción.



Ixchel. Cierre de Locaciones. 2022



Ixchel. Pago de locaciones y cast. 2022

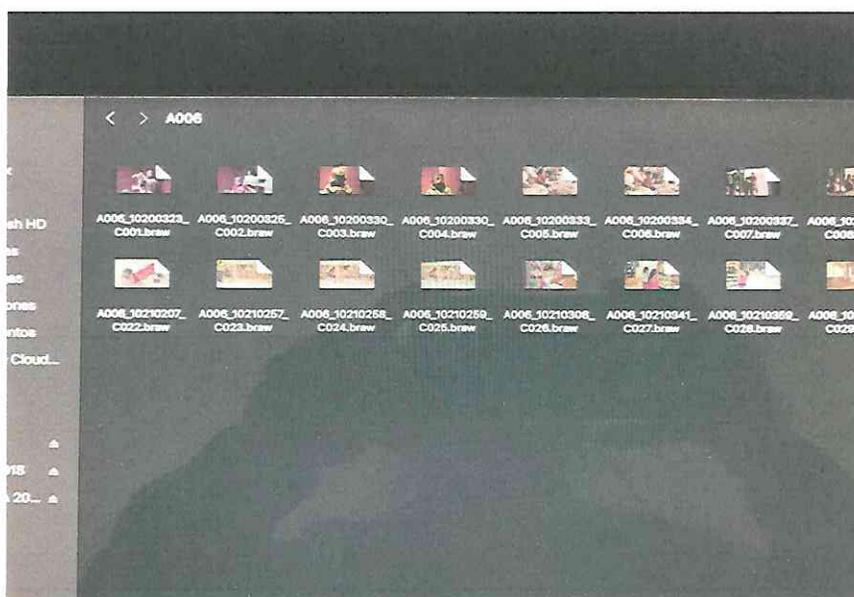


Ixchel. Cortometraje. Fin de Rodaje. Producción 2022

c) Descarga del material grabado

Se ordenó y sincronizó todo el material grabado.

1. La primera etapa de la edición consistió en realizar un backup a todo el material grabado. Respaldo de los archivos RAW de video y respaldo de los archivos WAV de audio.
2. Posterior al backup se realizó la fase de generar proxys a los archivos originales, este proceso significó hacer una copia de los archivos con baja calidad para poder editarlo en la computadora, ya que son archivos muy pesados y que requieren una computadora muy potente, por esa razón se hizo un proxy para que fuera un material más ligero.
3. La siguiente etapa consistió en ordenar y nombrar cada uno de los archivos, bajo los siguientes criterios: Escena, plano y toma y colocarlos en carpetas de cada día grabado.

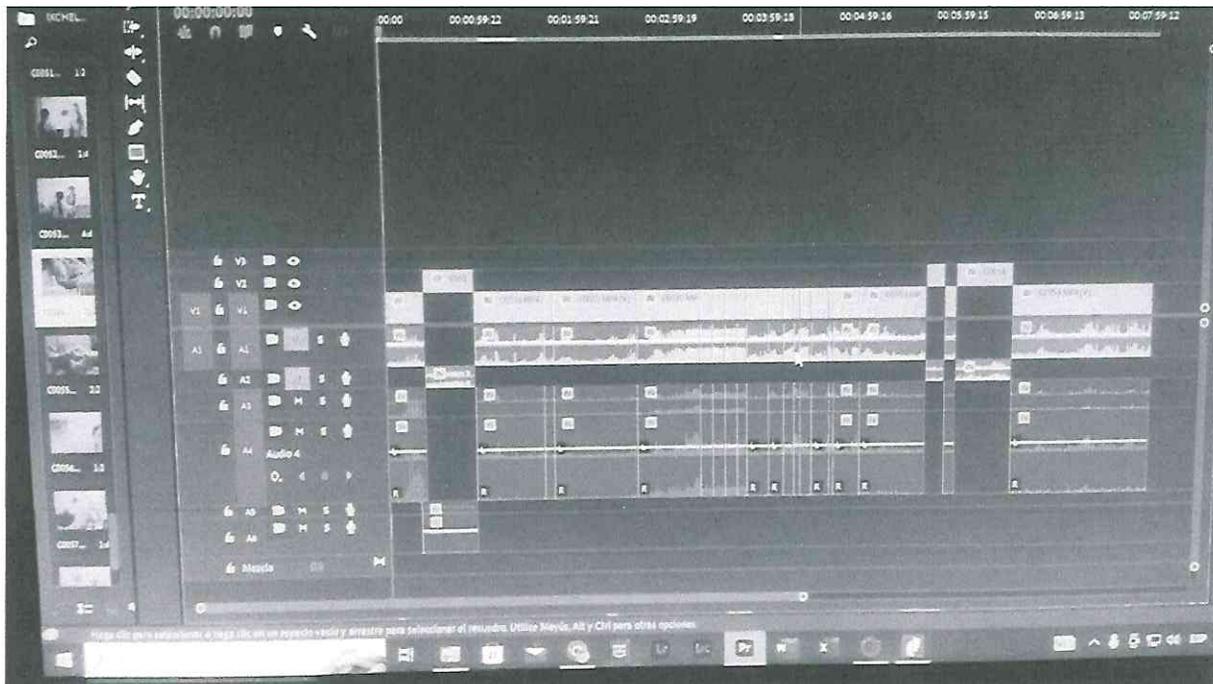


Ixchel. Cortometraje. Archivos Digitales. 2022

d) Primer corte (Sincronización de sonido y fotografía)

Para la postproducción del cortometraje *Ixchel* se llevó a cabo la sincronización de Sonido y Fotografía, realizando las siguientes actividades:

1. Posteriormente a la organización de escenas, se sincronizó el audio con el video. Después se etiquetaron por colores los clips que correspondían a cada escena, esto para tener un orden visual en el programa de edición y que también fuera una herramienta a la hora de saber el equilibrio de escenas mientras se editaba.
2. Por último en esta etapa se inició a editar el cortometraje, lo esencial en esta etapa era eliminar espacios vacíos sin información en cada toma grabada, para solo tener una línea de tiempo que recogiera lo más importante de toda la grabación, también se eliminaron de cada toma los sonidos y movimientos no deseados en cada toma. Al final de esta sincronización, ya se tuvo listo el proyecto para su siguiente fase que correspondía a la musicalización y corrección de color.



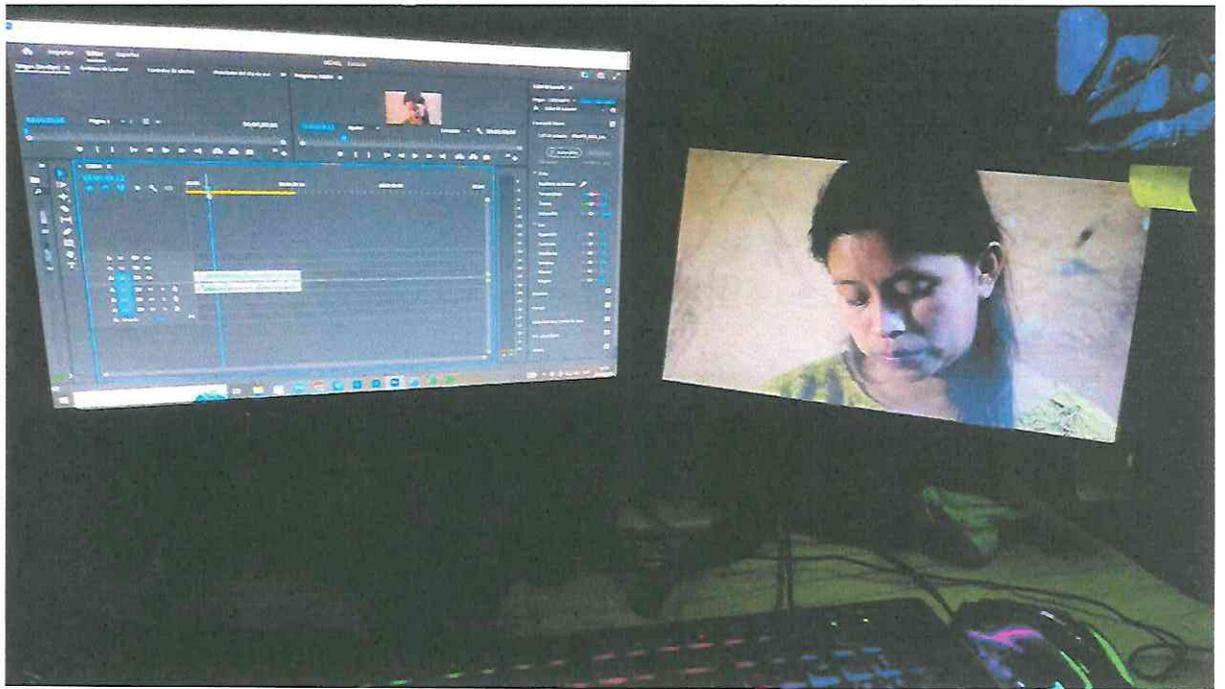
Ixchel. Cortometraje. Sincronización. 2022

e) Correcciones hasta el corte final (musicalización y corrección de color)

La postproducción fue un conjunto de operaciones realizadas sobre el material grabado para obtener la versión completa y definitiva de la realización audiovisual en la que se tuvo muy en cuenta el orden de los planos, el ritmo y la sonorización. La estructura narrativa tomó una forma para que pudiera ser entendida, se aplicó los cortes entre planos, se colocó sonidos, títulos, placas, gráficos, efectos de sonido, música y se realizó la corrección de color.

En esta última etapa de la post producción o edición del proyecto de cortometraje Ixchel, se realizaron los siguientes procesos:

1. Se realizó la corrección de sonido y de color de manera que se adaptara al concepto inicial y a la visión del director.
2. La duración del cortometraje fue variando, de acuerdo a los elementos que fueron eliminados. También siempre nos fuimos guiando de las etiquetas de colores para ver cómo era el balance de la participación de cada escena.
3. Otro elemento importante a mencionar es que usamos el programa de edición de Davinci Resolve, para que nos fuera más factible al momento de corregir color, ya que grabamos con el sistema 4k.
4. Al tener todo el color corregido y la música agregada. Obtuvimos el resultado final del proyecto de cortometraje Ixchel.



Ixchel. Cortometraje. Corrección de Color y Sonido. 2022

Producto 1. Cortometraje de ficción seleccionado denominado "Ixchel", en formato digital, en alta resolución, para ser reproducido cuatro (4) veces en la República de Guatemala, de manera virtual o presencial.

Se adjunta Memoria USB en donde se encuentra el proyecto de cortometraje Ixchel.



Elvis Rigoberto Caj Cojoc

Vo.Bo.



Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes